مهرجان صيفي ثقافي

15

3 - 17 سبتمبر 2023

العدد الثالث - 11 سبتمبر 2023

اليوبيل الذهبي
نهج ثقافي مستدام

أقيم في مجمع «الأفنيوز» ضمن فعاليات «صيفي ثقافي 15»

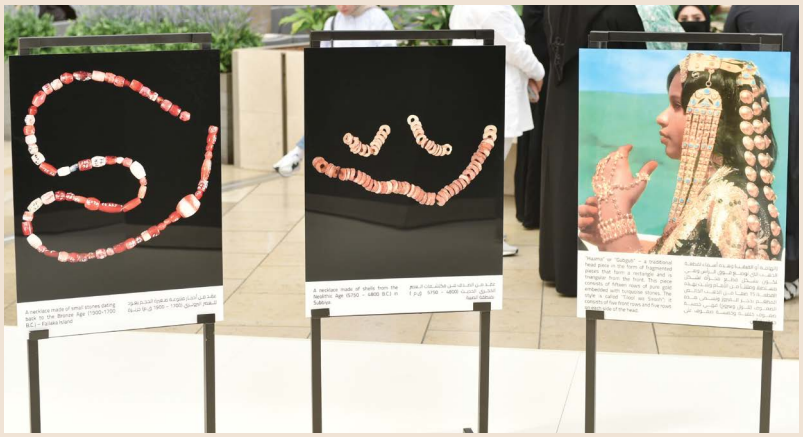
معرض «الحلي الأثرية والتراثية» .. خطف أنظار الزوار بالتحف الثمينة

كتب: عبدالحميد الخطيب

تعتبر الحلي الأثرية والتراثية جزءا مهما من التراث الثقافي للشعوب، وتسهم في توثيق تاريخها وتعبيرها عن هويتها، وقد تشمل الأساور والعقود والحلقان والأقراط والتيجان... وغيرها من القطع الزخرفية، ويمكن أن تُصنع من مواد مثل: الذهب والفضة والبرونز والعاج والأحجار الكريمة واللآلئ... وغيرها.

ولأهمية توثيق الحلي الكويتية عبر الزمن، وإبراز قيمتها التاريخية، يقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15»، معرض «الحلي الأثرية والتراثية»، خلال الفترة من 10 حتى 13 سبتمبر الجاري بمجمع «الأفنيوز»، واستطاع المعرض خطف أنظار زواره، عبر مجموعة من التحف الثمينة التي تحمل قيمة ثقافية.

في هذا الصدد، قالت كفاية الكندري، وهي باحث أول في طبقات الأرض بإدارة الآثار والمتاحف، قسم المختبرات والتعقيم: نحن موجودون خلال ثلاثة أيام متواصلة في مجمع «الأفنيوز»، من 10 الى 13 سبتمبر الجاري، في معرض «الحلي الأثرية والتراثية»، وذلك تحت رعاية المجلس الوطني، ممثلا بإدارة الآثار والمتاحف.



نشرة تصدر بمناسبة
مهرجان صيفي ثقافي 15

اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المهرجان
جاسم مال الله

مدير التحرير
سارة الرومي

هيئة التحرير
عادل بدوي
مدحت علام
محمد جمعة
شهد كمال
فضة المعيلي
عبدالحميد الخطيب
محمد غانم

التصوير
محمود الصياد

تصميم
سارة عبدالرضا
مريم المهنا

وأضافت الكندري: نعرض قطعا ذهبية وفضية، الذهبية مثل «المرتهش» و«المقمش» و«الحجول» المطعمة بالحجر الفيروزي، وأيضا نعرض عقد القلوب الفضية، مؤكدة أن المجتمع الكويتي مرتبط بتاريخه وعاداته وتقاليده بصورة قوية؛ ولذلك فإن الحلى التراثية مازالت موجودة ومتداولة بين الكويتيين حتى الآن، في المناسبات المختلفة.

وختمت الكندري بقولها: أردنا - من خلال هذا المعرض - أن يرى الناس التراث الكويتي في الحلي الأثرية والتراثية، وأن نبين أن الكويت لها عصور تم اكتشافها مثل العصر الحجري الحديث حتى وقتنا الحالي.

وتضمن المعرض عددا من القطع الأثرية الذهبية والفضية، ومنها: عقد بديع المنظر من أحجار متنوعة الحجم، يعود للعصر البرونزي، وقلادة ذهبية بها وحدات على شكل نجوم وملبسة باللؤلؤ، وعقد من الصدف على شكل حلقات عثر عليه في منطقة «الصبية»، ويعود إلى العصر الحجري الحديث، ويعتبر من أقدم الاكتشافات الأثرية التي تم العثور عليها في دولة الكويت.

ومن المعروضات أيضا: سوار من الذهب على شكل دائري ومطعم باللؤلؤ، وحلية من الذهب تعود إلى العصر الهلنستي (الألف الأول قبل الميلاد)، وخاتم من الذهب مطعم باللؤلؤ، و«الهامة» أو «القبقب»، وهي قطعة من الذهب توضع فوق الرأس وتكون على شكل قطع مجزأة تشكل مستطيلا ومثلثا من الأمام، ويثبت بهذه القطعة 15 صفا من الذهب الخالص المطعم بحجر الفيروز.

بمشاركة فريق «إكسبو 965» للمعارض التراثية

ورشة تصنيع المجسمات التراثية تصوِّر البيت الكويتي قديمًا

كتبت: شهد كمال

باستخدام الأدوات البسيطة، عاد مشاركون في ورشة «تصنيع المجسمات التراثية» بالزمن للوراء ليصنعوا البيت الكويتي القديم وبوابة الجهراء على شكل مجسم بقيادة الباحث في التراث الكويتي المدرب أحمد علي الشرقاوي عضو فريق «إكسبو 965» للمعارض التراثية والحرفية والمبدعين الكويتيين.

وقال المدرب أحمد الشرقاوي، على هامش الورشة التي أقيمت في مكتبة نصف العصفور في منطقة القادسية، إن الورشة التي تستمر ثلاثة أيام يتدرب فيها المشاركون على صناعة المجسمات الخاصة بالتراث الكويتي قديما باستخدام المواد الخاصة بصناعة المجسمات مثل الفلين والصمغ والصبغ والرمل والخشب.

وأضاف أن المشاركين سيستخدمون كذلك أشكالا من صور الأبواب والشبابيك الكويتية القديمة، وفي نهاية الورشة يكون المتدرب قد تعلم كيفية عمل المجسمات وكذلك تصبح لديه معلومات عن التراث الكويتي والبيت الكويتي القديم.

وذكر الشرقاوي خطوات عمل المجسمات وهي:
1 - اختيار حجم وشكل ونوع المجسم.
2 - رسم مخطط مجسم البيت على الفلين.
3 - أخذ المقاسات للبيت وقياس وقص الفلين.
4 - قص الأبواب والشبابيك ولصقها على الفلين المضغوط.
5 - تجهيز الخشب وقص الخشب الدائري مقاس 10 سم.
6 - تجهيز الخشب السمك الصغير لعمل مرزام للماء مقاس 10 سم.
7 - القيام بالقياس وعمل مكان للأبواب والشبابيك.
8 - وضع الغراء على قطع الفلين ولصقها على المخطط.
9 - تجهيز الرمل الناعم ليكون صافيا لوضعه على مجسم البيت.
10 - قبل وضع الرمل نقوم بوضع الصبغ في حوض بلاستيك مع الصبغ الرملي وخلطها مع بعض.
11 - استخدام الفرشاة لوضع الصبغ الرملي على المجسم.
12 - نبدأ بالسور الأمامي للبيت ثم الجوانب.
13 - في كل مرحلة صبغ نضع ونرش الرمل على المجسم.
14 - نهتم بتفاصيل البيت من الداخل.
15 - صبغ القاعدة الأرضية ورش الرمل.
16 - تركيب الأبواب والشبابيك بوضع الصمغ وتثبيتها.
17 - القيام بتركيب وتثبيت الخشب الدائري، الجندل.
18 - القيام بتركيب وتثبيت المرزام.
19 - عمل «البرچة» وسط الحوش و«الدچة» في ملاصقة لحائط البيت قرب الباب الخارجي.

بدوره قال مؤسس فريق «إكسبو 965» للمعارض التراثية والحرفية والمبدعين الكويتيين محمد كمال إن الفريق يحرص على المشاركة المستمرة في المهرجانات والفعاليات الثقافية التي تفيد المجتمع، مشيرا إلى دور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بإقامة المهرجانات وتنظيم الدورات المهمة وإتاحة الفرصة للمبدعين للتعليم والتعلم.

وأكد كمال أن أعضاء الفريق يسعون دائما إلى التعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والجهات الأخرى لعرض خبراتهم ومهاراتهم في المجالات الحرفية والتراثية وكذلك تدريب غيرهم على تلك المهارات والحرف في سبيل نشر الثقافة في المجتمع.

خلال ورشة فنية ضمن أنشطة
مهرجان «صيفي ثقافي 15»

يوسف القلاف

كشف أسرار الكاريكاتير وتقنياته

كتب: عبدالحميد الخطيب

فن «المبالغة في الكاريكاتير»، هو تقنية فنية تستخدم في رسم الكاريكاتير لتكبير أو تضخيم سمات الشخصيات أو الأشياء بطريقة مبالغ فيها، ويتم استخدام هذه التقنية لإبراز العيوب أو الصفات المميزة للأشخاص أو الأحداث بشكل مضحك أو ساخر.

ومن خلال المبالغة، يمكن للرسامين أن يعززوا سمات معينة للشخصيات أو الأشياء بشكل مبالغ فيه، مما يساعد على تأكيد رسالة الكاريكاتير وتأثيره الفكاهي، وعادة ما يتم تكبير السمات البارزة مثل العيون أو الأنف أو الفم، وتصغير السمات الأخرى، مما يخلق توازنا مشوها ومضحكا.

قضايا مهمة

وللتعريف أكثر بهذا الجانب من الفنون، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ضمن الورش الفنية المصاحبة لمهرجان «صيفي ثقافي 15»، ورشة للفنان التشكيلي يوسف القلاف، تحمل عنوان «فن المبالغة في الكاريكاتير» بقاعة أحمد العدواني للفنون في ضاحية عبدالله السالم، وشهدت الورشة مشاركة عدد من المهتمين والمحبين لفنون الرسم الكاريكاتيري.

في هذا الصدد، قال القلاف: أشكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذه الورشة وعلى إتاحة الفرصة لي لتعريف المجتمع بفن الكاريكاتير وأهميته في التعبير عن العديد من القضايا المهمة عن طريق الرسم.

وأضاف: يعتبر فن المبالغة في الكاريكاتير أسلوبا فنيا فريدا يعتمد على مهارات الرسام في التلاعب بالتناسبيات والشكل والحجم، ومن خلال استخدام هذه التقنية بشكل ماهر، يمكن للكاريكاتير أن يحقق تأثيرا قويا ويجعل المتلقي يفكر ويبتسم في نفس الوقت.

انتقادات ساخرة

وتابع القلاف: تستخدم المبالغة في الكاريكاتير أيضا للتعبير عن الرأي السياسي أو الاجتماعي بشكل قوي وفكاهي، من خلال تكبير سمات الشخصيات السياسية أو المشاهير، ويمكن للكاريكاتير أن يعبر عن الانتقادات أو السخرية من تصرفاتهم أو سياساتهم بطريقة مبالغ فيها.

ووجه الفنان يوسف القلاف الشكر للمشاركين في الورشة مشيدا بسرعة استجابتهم للمعلومات التي قدمها عن هذا الفن، مثنيا في الوقت نفسه على حماسهم الكبير لتقديم رسومات كاريكاتيرية مميزة، واكتسابهم مهارات جديدة تضيف إلى قدراتهم الأخرى.

المهارات الأساسية

وخلال الورشة تحدث القلاف عن المهارات الأساسية التي يجب ان تتوافر في رسام الكاريكاتير، مثل القدرة على ملاحظة التفاصيل والملامح الفريدة للأشخاص والأشياء، وكذلك التعامل مع الخطوط والأشكال والظل والضوء، بجانب القدرة على التعبير الفكاهي بشكل مبتكر ومضحك، إضافة إلى التخطيط المسبق للرسمة، والذي يشمل وضع الفكرة العامة وتحديد العناصر المهمة وتنظيمها في الإطار العام للرسمة، لتنفيذ رسومات كاريكاتيرية ناجحة.

المشاركون تعرفوا على أنواع الكاميرات والعدسات وفنون الإضاءة

القزويني قدم ورشة «التصوير الفوتوغرافي» وأساسيات «البورتريه»

كتبت: فضة المعيلي

ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15»، أقيمت ورشة «التصوير الفوتوغرافي» قدمها المصور الفوتوغرافي علي القزويني في قاعة أحمد العدواني بمنطقة ضاحية عبدالله السالم.

وتأتي الورشة استجابة للمتطلبات الحديثة التي دخلت في سياقها الصورة الفوتوغرافية وأصبحت قيمة مهمة، ربما تتفوق على الكلمة، حيث إن صورة واحدة معبرة، قد تتحدث

عن موقف ما أكثر مما يتحدث عنه كتاب، أو محاضرة، كما أن الورشة تلبي الاحتياجات العصرية لتعلم فنون التصوير الحديث، الذي يعتمد على تقنيات تكنولوجية متطورة للحصول على النقاوة المطلوبة، والتصوير بدقة لكل التفاصيل وكل ما قد تغفله العين، فالكاميرا الحديثة هذه الأيام باتت مزودة بآليات وأفكار وقدرات فائقة تسهم في تحريك جمود الصورة وتجعلها ذات اتجاهات ورؤى متنوعة.

أساسيات البورتريه

وبهذه المناسبة، قال القزويني: ستركز الورشة على أساسيات البورتريه، لافتا إلى إنه من خلال الورشة يتم التعرف على الأدوات المستخدمة في التصوير داخل الإستديو، بالإضافة إلى أن المشاركين تعرفوا على أهم أنواع الكاميرات، وأيضا ما هو الفرق بين العدسات المستخدمة في تصوير البورتريه وأنواع الإضاءة من ناحية «المودیفایر» التي تستخدم في الإضاءة ومنها الإضاءة الحادة والناعمة.

وذكر أن محاور الورشة تتضمن تدريب المشاركين على كيفية رسم الإضاءة على الشخص المراد تصويره حتى تكون نتيجة التصوير جيدة، وأيضا كيف يستوحي الأفكار في تصوير البورتريه حتى لا تكون مجرد صورة عادية لشخص يقف أمام الكاميرا، بل هناك ما هو أهم من ذلك من خلال التقاط الزاوية المناسبة، وطريقة اختيار العدسة، وتوزيع الإضاءة، والأسلوب الذي يتم من خلاله معالجة الصور بشكل احترافي.

وأضاف: إن التصوير الفوتوغرافي له أكثر من مجال، ويضم أساسيات يجب أن يكون المصور على معرفة بها، كما أن هناك اختلافا في طريقة نظرة كل مصور إلى الشيء المراد تصويره، مثل تصوير الأطفال أو المنتجات أو المناظر الطبيعية أو الشخصيات، فكل هذه اللقطات تتفق في طريقة تصويرها، ولكن الاختلاف يأتي من نظرة المصور للموضوع، فالبعض يحب تصوير الأطفال من خلال قدرته في التعامل معهم، أما المصور الذي يصور المناظر الطبيعة فلا تكون لديه معرفة في تصوير الأطفال ولا يعرف طريقة التعامل معهم، وعلق قائلا: نعم هو مصور وفنان ولكن مع الأطفال لا يمتلك الشغف في كيفية التعامل معهم أو وضع الإضاءة على الطفل، مع أن الاثنين يعتبران موضوعا للتصوير، وأيضا يحتاجون إلى إضاءة صحيحة، وتقريبا فكرة الإضاءة هي نفسها، وفكرة تكوين الصورة هي نفسها، لكن لكل مصور مجاله وأين يكون مجال شغفه وإبداعه.

من جانب آخر، أوضح القزويني أنه يميل إلى تصوير الأشخاص والتصوير الرياضي، وأيضا يحب تصوير المناظر الطبيعية Landscape، وفي بعض المرات يقوم بمزج بينهم حتى يستوحي فكرة وأسلوبا جديدين.

وذكر أن برنامج «الفوتوشوب» ساعد على إضافة ناحية جمالية أكثر للصورة، وفي الختام أكد أن فكرة الصورة أهم شيء في مجال التصوير.

خلال ورشة «الرسم بالألوان المائية» بقاعة أحمد العدواني

إبراهيم العطية: الرسم ثقافة الشعوب .. ودليل اكتشاف الحضارات القديمة

كتب: عبدالحميد الخطيب

ضمن أنشطة «صيفي ثقافي 15»، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ورشة «الرسم بالألوان المائية»، للفنان التشكيلي إبراهيم العطية، والتي شرح فيها أهم تكنيك هذا النوع من الرسم، وأقيمت الورشة خلال الفترة من 10 إلى 12 سبتمبر الجاري بقاعة أحمد العدواني للفنون، في منطقة عبدالله السالم.

تعرف المشاركون في الورشة على أساسيات الرسم بالألوان المائية، وهو نظام رسم معروف تمتد جذوره إلى عصور قديمة، كما منحتهم الورشة الثقة اللازمة لاستكشاف إمكاناتهم ومواهبهم في هذا الجانب من الفنون.

وقال الفنان إبراهيم العطية: الرسم هو ثقافة لكل بلد، ونحن اكتشفنا الحضارات القديمة من خلال رسوماتها الباقية عبر الزمن، وأي شيء بالحياة هو عبارة عن رسم، سواء كان بنيانا أو سيارة أو أزياء... وغيرها، حتى الأفكار وعلم النفس يعتمدان على الرسم.

وتابع العطية: الورشة عبارة عن دورة في الرسم بالألوان المائية، وفيها يتعلم المشاركون مميزات وسلبيات هذا النوع من الفن، ويتدربون على التدرج بالألوان، ثم يتعرفون على كيفية مزج الألوان، وصولا إلى اللوحة النهائية، ومن خلال هذه الورشة يكتشف المتدربون قدراتهم ومهاراتهم الكامنة بداخلهم، لاسيما أنهم غير متخصصين، وكثيرا منهم يجهل أن لديه قدرات في الرسم.

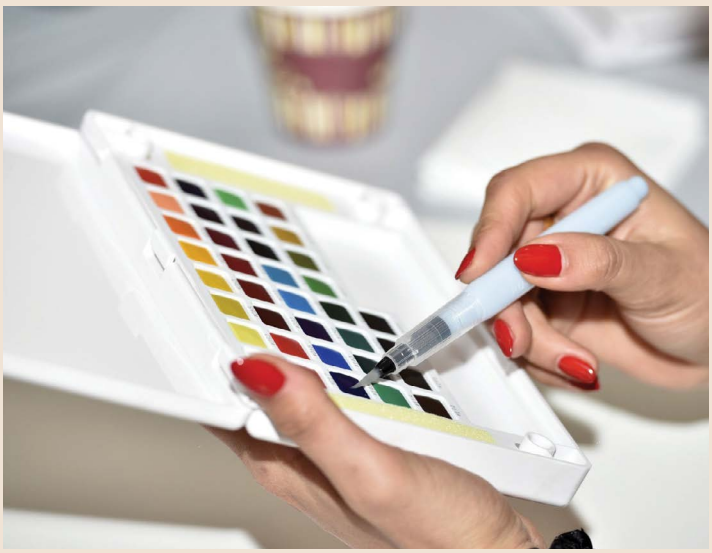
وأعرب العطية عن شكره للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على تنظيم هذه الورشة لتدريب المشاركين؛ لأن هناك طاقات كثيرة موجودة في المجتمع، سواء من الأطفال أو الشباب أو الكبار... وتحتاج إلى اكتشافها وتطويرها، ونحن نحاول أن نعلمهم في فترة الصيف الطويلة شيئا يستفيدون منه، ضمن برنامج ثقافي شامل خلال هذه الفترة.

وقام العطية بتوجيه المشاركين لإنشاء لوحات دقيقة بالألوان المائية، من خلال تمارين تركز

على الجودة الجمالية، ومطابقة الألوان والرسم، وشاركهم كيفية مزج الألوان، بدءا من الرسومات الأساسية، حتى تحقيق النتيجة المرجوة التي تمكنهم من إنشاء أعمالهم الفنية بالألوان المائية في المستقبل.

وأشاد العطية بتفاعل المشاركين وحماسهم الكبير مع الورشة، ورغبتهم في تعلم المزيد حول هذا الفن، في حين أكد المشاركون أن الورشة تجربه مفيدة، وتساعدهم في تطوير مهاراتهم بالرسم.

ووفرت ورشة «الرسم بالألوان المائية» فرصة لتعلم مجموعة متنوعة من المهارات المتعلقة بالرسم والتلوين، منها: فهم الألوان والخلط، والرسم بالفرشاة الجافة والرطبة، والطبقات، والتموج والتظليل، وكيفية التحكم في كمية الماء وتأثيرها على الألوان والأشكال، وتعلم رسم مجموعة متنوعة من الموضوعات، مثل المناظر الطبيعية، والزهور، والبورتريه... وغيرها، وكيفية إنشاء عمل فني يجذب الانتباه ويحقق التوازن المرئي ويعبر عن الإبداع الشخصي.



ورشة التطريز بالتعاون مع «بيت السدو»

بالإبرة والخيط .. كيف تصنع عملا فنيا مبدعا؟

بالتعاون مع «بيت السدو»، أقيمت ورشة «التطريز» ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وقدمت الورشة نوال البكر مدرب معتمد كورشية وعضو الجمعية التعاونية الحرفية للسدو.

وفي تصريح لـ «نشرة المهرجان»، قالت مقدمة الورشة نوال البكر: تهدف الورشة إلى تثقيف الشباب المنغمس بالأحداث اليومية السريعة، وتدريبهم على تعليم فن حياكة الكورشية بأنواعه المختلفة من الخياطة والغرز، والتي تستمد تصاميمها وحياكتها من غرز السدو وألوانه.

وأضافت: بالتعاون مع مبادرة «مجموعة خيط»، نقدم ورش تعليم الحياكة في العديد من المبادرات التطوعية في المجتمعات المنكوبة، ونقدم التبرع والدعم إلى عدة دول منها سورية والهند، وبالداخل للمستشفيات ودار العجزة والأيتام، جميعها حيكت بأيادي الشباب والشابات المتطوعين.

وأشارت إلى التركيز على أمهات المجتمع مِمَن يحتجن الى الدعم النفسي والمعنوي بالاشتغال بالحياكة، بعيدا عن ضغوطات الحياة، مؤكدة أن الحياكة مهنة دقيقة

تتطلب الصبر والتركيز حتى يرى الممارس نتاج عمله، فتكون قطعة فنية صنعت باليد غير متكررة.

ورشة «الميدالية بالرقم التقليدي» ضمن فعاليات «صيفي ثقافي 15»

«السدو» .. إحياء التراث الكويتي المستمد من عبق الماضي

كتبت: حصة الخراز

بالتعاون مع «بيت السدو»، أقيمت ورشة «الميدالية بالرقم التقليدي» ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وقدمت الورشة أميمة مال الله وإيمان الكندري عضوتا الجمعية التعاونية الحرفية للسدو.

تهدف ورشة «الميدالية بالرقم التقليدي» إلى تدريب المنتسبين على طريقة وأسلوب الرقم بالحرفة التقليدية باستخدام الخيوط الصوفية، واستخدام أسلوب لف الخيط لصناعة الميدالية بعدة ألوان زاهية متناسقة الطول ومتناسبة الحجم.

ويهتم «بيت السدو» بنشر ثقافة السدو والحفاظ على الحرف التقليدية من خلال هذه الورشة وفعاليات البيت المستمرة على مدار العام، حيث يتم تقديم ورش تعليم السدو وفنونه لكي لا ينقطع تواتر هذه الحرفة وتصل الماضي بالحاضر ويتم الحفاظ على هذا الإرث الضارب في القدم، وهو الذي يحكي بالرسم من خلال نسيجه مِزاج ذلك العصر من فرح تارة على شكل نخل أو مبخر، وتارة أخرى يجسد الحزن على شكل ثعبان وعقرب.

الجدير بالذكر أن «السدو» أحد أهم الحرف التقليدية في التراث الكويتي، ويعتمد على ربط أجزاء النسيج بمختلف الألوان بالأساليب ونقوش متنوعة، منها المسطّح والضلعة والعيون والحبوب والعويرجان والمذخر والرقم وضروس الخيل، والأعلى مستوى هي نقشة الشجرة، فهي تتطلب دقة وتفصيلا أكثر، وطريقة «الرقم» مختلفة عن بقية النقوش من حيث لف الخيط بطريقة تختلف عن بقية أساليب حياكة النقوش.

خلال أمسية شعبية في «مجمع 360»

«الجهراء للفنون الشعبية» قدَّمت العرضة النجدية والسامري والمجيلسي

كتب: محمد جمعة

شهد حفل فرقة «الجهراء للفنون الشعبية» الذي أقيم ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 15»، حضورا جماهيريا غفيرا، غص به «مجمع 360»، استمتعوا على مدار 3 ساعات تقريبا بمجموعة كبيرة من الفنون الشعبية الكويتية، وسط تفاعل كبير الحضور وأعضاء الفرقة التي تتكون من 40 شخصا.

وتوجه رئيس الفرقة فهد الأمير بالشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على تنظيم مثل هذه الأمسيات التي تعزز الفنون الأصيلة، وتسهم في استمراريتهـــا وتناقلها بين الأجيال.

وأكد الأمير الفرقة أن الحضور الجماهيري الكبير فاق التوقعات، وأعرب عن سعادته بالأصداء الطيبة للحفل من مختلف الأعمار، وقال إن «الجهراء للفنون الشعبية» قدمت العشرات من الألوان الغنائية البدوية، مثل العرضة النجدية الأصلية والعرضة الوطنية، إلى جانب السامري والمجيلسي والفريسني... وغيرها من الفنون الفولكلورية التي تحظى باهتمام بالغ لدى محبيها. وقد لبّت الفرقة كل طلبـــات الجمهـــور، الذي ملأ المكان بالحب والفرح.

فهد الأمير: نحتفل بتفاعل جماهيري كبير .. ونستعد للمشاركة في احتفالات الكويت الوطنية

ولفت إلى أن عرضة «الله يعزّ الصباح» كانت من أكثر الأعمال المطلوبة خلال الحفل، بالإضافة إلى مجيلسي بعنوان «يا حسين أنا عيني سهيرة»، وفريسني «عالجوني يحسبون أني مريض»، وفريسني آخر عنوانه «كل ما شفت الحمر فزّ قلبي له»، وسامري بعنوان «يا سلام يا سلام الله... يا حمام جر الألحان».

من جهة أخرى، كشف الأمير عن تلقي فرقة الجهراء دعوة لإحياء حفلات في أعياد الكويت في المملكة العربية السعودية، وذلك خلال شهر فبراير المقبل، مشيرا إلى أن الفرقة أعدت عرضة وطنية للملك سلمان بن عبدالعزيز، يقول مطلعها: «سلام يا صقر العروبة/ سلمان زبن اللي لجاله... من دار ذخر اللي هقوا به/ شيخ الكويت وراس ماله».

وأشار الأمير إلى أن الفرقة تستعد للمشاركة في الأعياد الوطنية لدولة قطر، فضلا على جولة خليجية سيتم الكشف عنها لاحقا.